

Teatre - Auditori de Llinars del Vallès

Álvaro Siza Vieira, ARESTA a+u, G.O.P

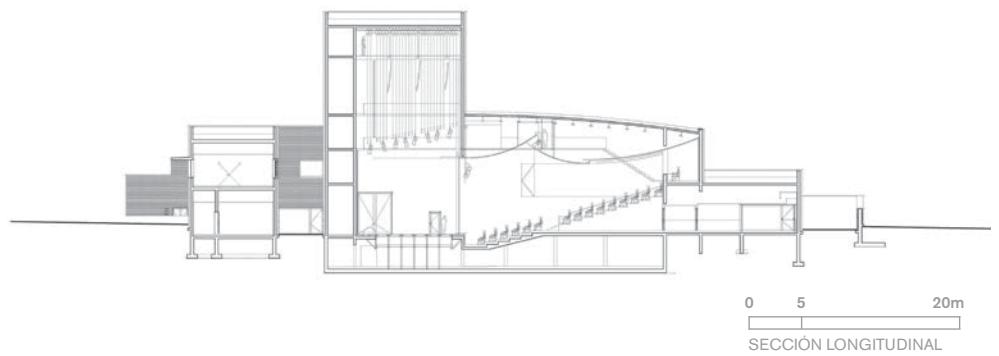
arquitectos architects Álvaro Siza Vieira, Manel Somoza, Manel González, GOP **colaboradores assistants** Clemente Meneres **cliente client** Ayuntamiento de Llinars del Vallès **ubicación location of the building** Ronda Sant Antoni, 19. Llinars del Vallès, Barcelona, España **superficie construida total area in square meters** 4.327,21 m² **fecha finalización completion** 2015 **fotografía photography** João Morgado

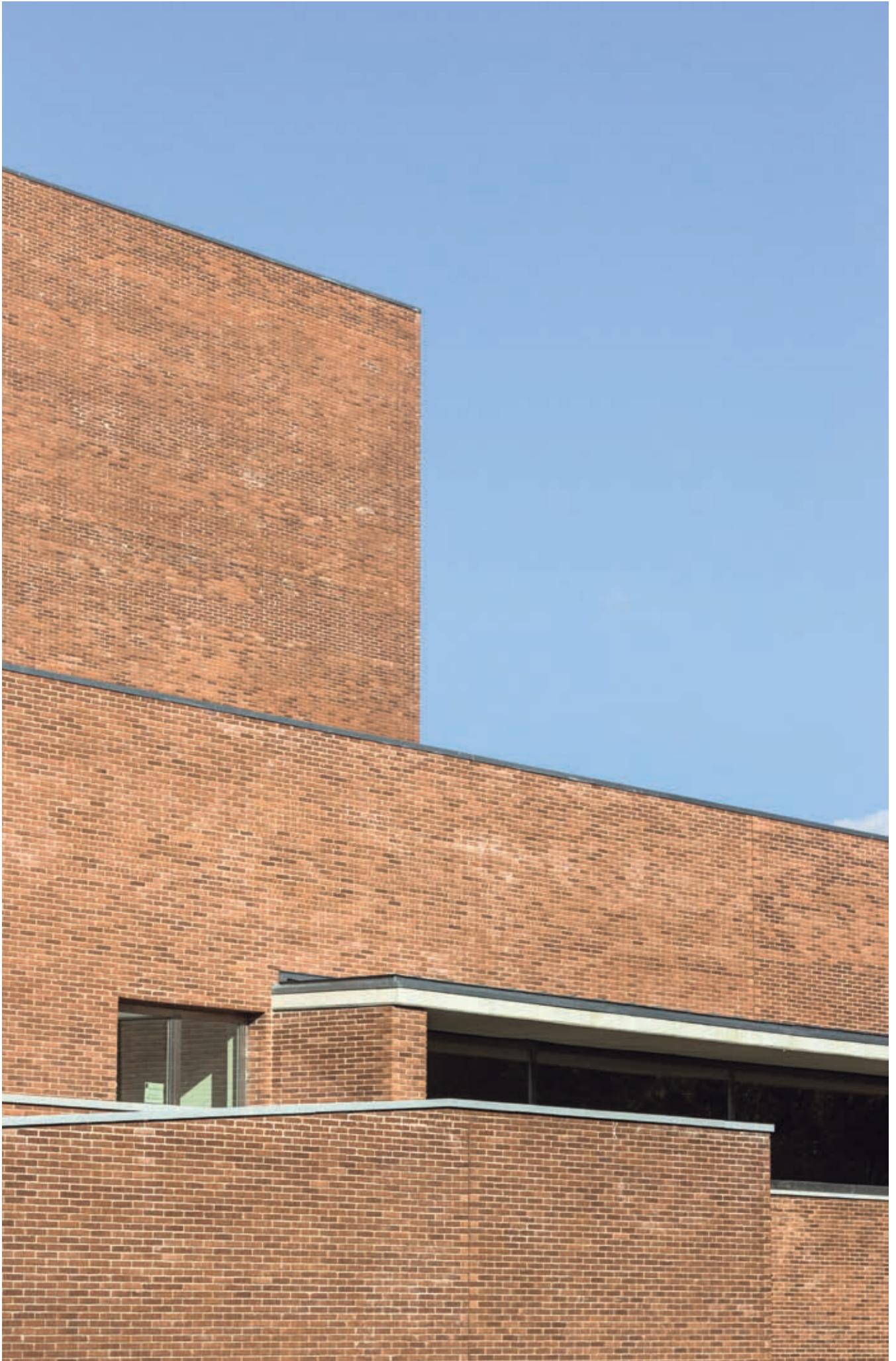


Al noreste de la trama urbana de Llinars del Vallès se encuentra el solar sobre el cual se ha construido el edificio del Teatre-Auditori.

El proyecto se enmarca dentro del plan parcial Can Marquès, que incluye usos residenciales, un parque urbano y equipamientos.

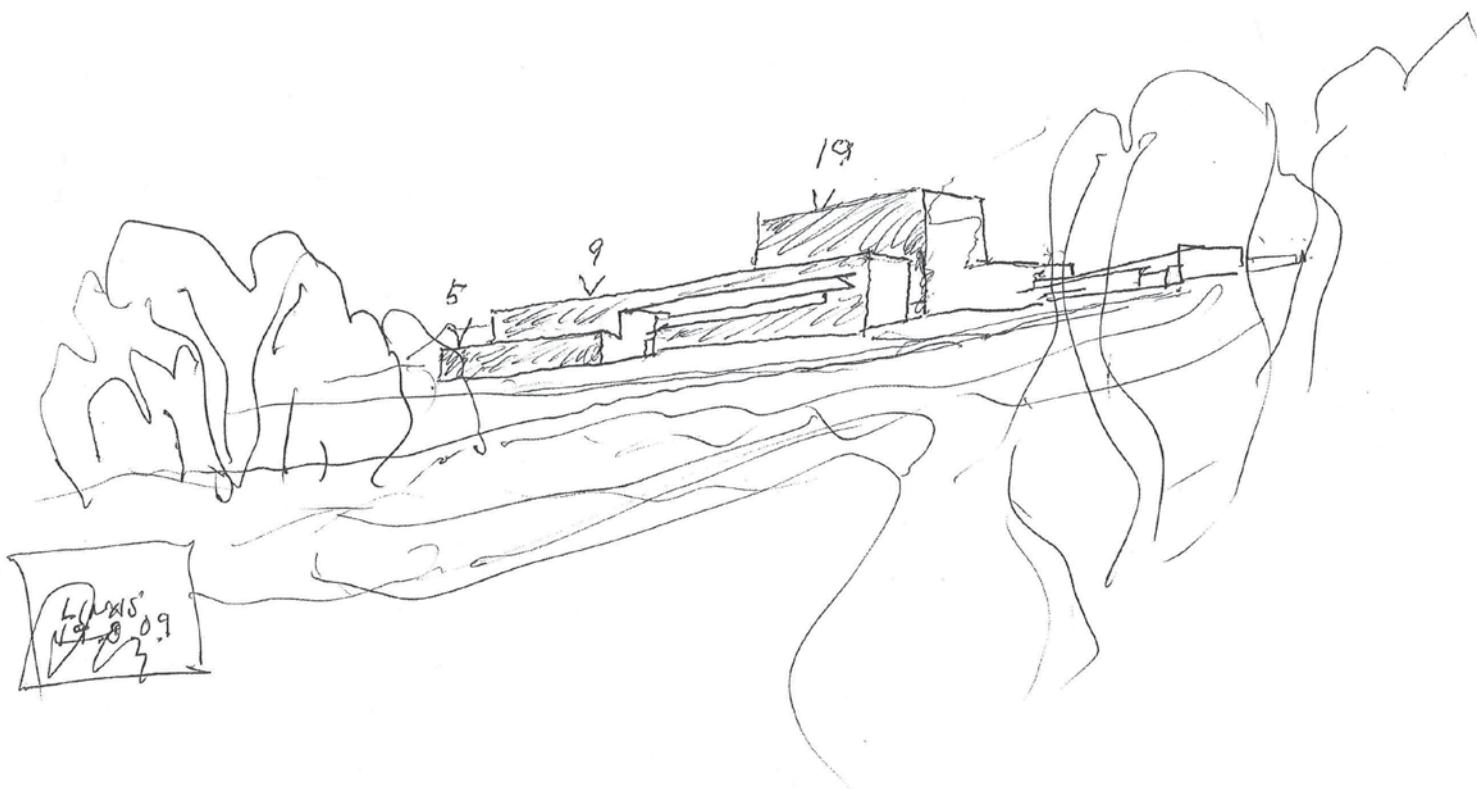
La reflexión sobre los valores a preservar del parque y de la casa que da nombre al plan, así como el propio diseño del entorno han determinado la ordenación general del conjunto y sus relaciones interiores y exteriores.





La decisión de situar el Teatre-Auditori en fachada a la Ronda Sant Antoni responde a dos cuestiones.

En primer lugar, en el área del parque, se encuentra una zona de bosque maduro con vegetación antigua que, por razones de calidad paisajística y ambiental, se preservaron. Así, el edificio se mantiene alejado del bosque, pero se relaciona con él a través de sus claros, creando ejes visuales desde los claros. En segundo lugar, se quiso facilitar el acceso al recinto situando la entrada cerca de una vía de circulación.



El programa funcional remarcaba la necesidad de diseñar los equipamientos escénicos y musicales para obtener el mayor rendimiento artístico, cultural y social.

Este es el motivo que llevó a articular el edificio, tanto en planta como en alzado, a partir del "corazón" de la actividad, la caja escénica. De este punto dependen todas las acciones y miradas del equipamiento: músicos y actores; espectadores, escenografías, camerinos, almacenes, administración. Así, se disponen los diferentes usuarios en espacios relacionados con la escena, y los volúmenes correspondientes a esos espacios se muestran como tales, articulados por patios.

