

Una reflexión entorno al tiempo. Experiencias docentes en la India

A reflection upon time. Teaching experiences in india

_Julio Grijalba, Alberto Grijalba

En el año 2006, se inauguró en Valladolid la Casa de la India en España, con vocación de ser el centro de encuentro y difusión de su milenaria cultura. El proyecto arquitectónico de la sede institucional fue auspiciado por un Patronato constituido por el Gobierno de la India, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid. Nuestra relación como arquitectos con la Casa de la India comienza al proyectar su sede en España [1], pero ha continuado con una fructífera colaboración con el Grupo de Investigación GIRDAC, perteneciente a la Universidad de Valladolid, y que dirigimos paralelamente a nuestra actividad docente en la Escuela de Arquitectura de Valladolid. A través del Grupo GIRDAC se ha facilitado la conexión con el CRUTA (*Fondation of Conservation Research of Urban Traditional Architecture*), vinculado al Ayuntamiento de Ahmedabad, y, más concretamente, con su fundador y director, Debashish Nayak. El Profesor Nayak, miembro de la Universidad de Ahmedabad y también director del *Heritage Centre*, es pionero en introducir el concepto de patrimonio arquitectónico en la India y, por extensión, su preservación como hecho diferencial en el estado de Gujarat.

Esta relación con la enseñanza de la Arquitectura en la India, y nuestra propia experiencia docente, ha fructificado en varias acciones, entre 2009 y 2014. En todas ellas tuvimos conciencia de que hablar de Patrimonio, Restauración y Preservación es reflexionar sobre el sentido y la representación del Tiempo. Mientras que en Occidente el tiempo está ligado al movimiento (sucesión de un antes y un después diferentes), en Oriente el tiempo se integra en el fluir de la naturaleza.

Teniendo pues como elemento central de reflexión la idea del tiempo, sus distintas percepciones en Oriente y Occidente, y una dinámica orientada conjuntamente entre las universidades de Ahmedabad y Valladolid, afrontamos un conjunto de experiencias encaminadas a encontrar un punto de encuentro que nos ayude a reflexionar sobre el concepto de Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Concepto y reflexión que permita detener el proceso de destrucción hoy presente en la India, a la luz de experiencias occidentales con carácter ejemplar, y cuya aplicación en la India resulte posible. Así, con este objetivo como punto de partida, se han desarrollado las siguientes acciones:

Acción 1: III Euro/Indian Summit, Valladolid, octubre de 2009

Esta cumbre, bajo el título general *Leveraging urban legacy for sustainable City development*, se proponía como un espacio de reflexión en torno a cómo los modelos europeos de intervención en la ciudad histórica y su desarrollo sostenible podían ser aplicados en la nueva realidad de la India del siglo XXI. Los cinco grupos de trabajo en los que se dividieron las sesiones de trabajo fueron: la formación en gestión y recursos humanos, la eficiencia energética y el legado de la ciudad, la movilidad sostenible entre ciudades, la renovación y adecuación de la gestión de residuos-agua y, por último, la más importante, la conservación del patrimonio y su promoción.

Es en este último *workshop* donde participamos con una investigación en torno al concepto de Patrimonio, su referencia al tiempo occidental y la necesaria preservación del legado del pasado a lo largo de la Historia. Bajo el objetivo general de la fusión entre turismo y excelencia urbana, se expusieron, de primera mano, a los participantes de la India, las mejores prácticas europeas de actuaciones urbanas, institucionales y culturales, así como ejemplos de sostenibilidad. Todo ello con el objetivo de comprometer y servir de vehículo catalizador a la India. Se reflexionó sobre cómo desarrollar un turismo respetuoso con el pasado, además de sostenible, puede ser el motor de una nueva realidad cultural y patrimonial en las ciudades de la India. Un cambio de mirada.

Dentro de este marco de investigación y cooperación, se consolidaron unos vínculos institucionales y de trabajo con la Universidad de Ahmedabad, el Ayuntamiento de Ahmedabad y el *Ahmedabad Heritage Centre*. Una cooperación continua que se concreta en el intercambio de conocimientos, el intercambio de personal investigador, la puesta en marcha de programas máster de estudio e investigación comunes, la producción de exposiciones conjuntas y la participación en el trabajo de investigación del programa europeo, EuropeAid: *"Cultural Heritage and Management Venture Lab" in Ahmedabad, India*.

Acción 2: "Discovering Ahmedabad": *Annals of Reinvention* 2009

En 2009, coincidiendo con el desarrollo de la cumbre Euro/India, se inauguró en la Casa de la India en España la exposición "Descubriendo Ahmedabad", de la que fuimos comisarios. Esta

Resumen

Nuestra relación con la enseñanza de la Arquitectura en la India, entre 2009 y 2014, ha fructificado en varias acciones: La participación en el III Euro/Indian Summit, la elaboración de la exposición "Discovering Ahmedabad", *Annals of Reinvention*, la intervención en la "Ahmedabad Heritage Week", la propuesta de "Proyecto de residencia para profesores y alumnos de Máster en Ahmedabad" y, como conclusión, el Programa europeo EuropeAid: "Cultural Heritage and Management Venture Lab" in Ahmedabad, India.

En todas ellas, tuvimos conciencia de que hablar de Patrimonio, Restauración y Preservación es reflexionar sobre el sentido y la representación del Tiempo. Mientras que en Occidente el tiempo está ligado al movimiento (sucesión de un antes y un después diferentes) en Oriente, el tiempo se integra en el fluir de la naturaleza. Una reflexión sobre el tiempo como instrumento del proyecto desde dos puntos de vista que creemos complementarios o, en términos más ortodoxos, desde una lectura disciplinar, de conciliación de opuestos: Oriente versus Occidente.

Palabras clave

Tiempo, patrimonio, memoria, pasado, presente, futuro

Abstract

Our relationship with the teaching of Architecture in India, between 2009 and 2014, has borne several actions: partaking in the III Euro/Indian Summit; the setting up of the "Discovering Ahmedabad" Exhibition; *Annals of Reinvention*, the intervention in the Ahmedabad Heritage Week; the "Residence hall for students and professors of the Master's Degree Project in Ahmedabad" proposal and lastly, the European EuropeAid Program "Cultural Heritage and Management Venture Lab" in Ahmedabad, India.

In all of them, we were aware of the fact that speaking of Heritage, Restoration and Preservation is to consider the meaning and the representation of Time. While in the West, time is linked to movement (a succession of different before and after), in the East, time blends in with the flow of nature. That is, a reflection on time as a project tool from two points of view which we consider complementary, or in more orthodox terms, from a disciplinary view of conciliation of opposites: the East versus the West.

Key words

Time, heritage, memory, past, present, future.

Julio Grijalba es Dr. Arquitecto y Profesor en la E.S.T.A. de Valladolid. Es el Coordinador del grupo de Investigación Reconocido GIRDAC. Profesor invitado de Doctorado y Máster en las Escuelas de Pamplona, Madrid, Sevilla, Milán, Ahmedabad, Rosario, Oslo y Oporto.

Alberto Grijalba es Dr. Arquitecto y Profesor en la E.S.T.A. de Valladolid. Es miembro fundador del grupo de Investigación Reconocido GIRDAC. Ha sido Profesor invitado de Doctorado y Máster en las Escuelas de Pamplona, Madrid, Ahmedabad y Oporto. Ha sido Ponente Invitado en Sevilla, Oporto, Pamplona, Melbourne y Hyderabad.

[1] Casa de la India, 2006, Valladolid. J. Grijalba, A. Grijalba, P. Gil, E. Carazo y V. Ruiz.



muestra también ha sido exhibida el año 2013 en el Instituto Cervantes de Delhi, dentro del marco de cooperación las Universidades de Ahmedabad y Valladolid. En su subtítulo, *Crónica de una Reinención*, se resumen los objetivos y el espíritu de la acción.

Crónica, en cuanto que se relata e investiga la forma y crecimiento de la ciudad de Ahmedabad desde su fundación. Crónica pues, frente al concepto cíclico, se atribuye un desarrollo continuo de su proceso de ocupación, construcción, implantación e imagen. Crónica que se opone a la idea de lo heredado como hecho cierto y se propone dar sentido al pasado en el futuro. Crónica en el sentido ejemplificador en los *Heritage walk* que, desde la práctica y la investigación, propone mostrar de otra forma la ciudad, para promover un nuevo entendimiento de su realidad: Un redescubrimiento.

Redescubrimiento o reinención. Una nueva mirada desde el presente al pasado y al futuro, que acaso son tiempos contemporáneos o que suceden en el mismo plano, como decía Chillida. Reinención, puesto que se descubre un nuevo valor y un nuevo contexto que permite, desde su investigación, releer la ciudad con otra propuesta de entendimiento entre lo conocido y lo cotidiano. Reinención, puesto que se pretende escribir la historia, no para cambiar el pasado e inventar un presente, sino para conocer la realidad heredada capaz de afianzar el tiempo futuro. Conocer el patrimonio, la tradición, en su acepción más antigua de *traditio*, lo que nos ha sido transmitido por nuestros antepasados y que debemos preservar para nuestros herederos. [2]

Acción 3: "Ahmedabad Heritage Week". Ahmedabad 2010

En la ciudad de Ahmedabad, durante el mes de noviembre, tiene lugar la "Semana del Patrimonio". Esta experiencia, pionera y única en la India, se inició en 1996 y gira en torno al concepto amplio de Patrimonio con una mirada puesta en lo tangible y lo intangible. El objetivo, según sus organizadores, es el de crear un lugar de encuentro donde los ciudadanos, los emprendedores y las instituciones debatan y comprendan "la necesidad de trabajar conjuntamente para preservar las características culturales de la ciudad antigua".

Nuestro grupo de investigación, GIRDAC, fue invitado a participar en este evento para mostrar algunos de los ejemplos de Conservación del Patrimonio que pudieran ser ejemplares para su exposición y debate. Nuestras intervenciones tuvieron como objeto de trabajo La Rehabilitación de Casa de la India y El Palacio de los Condes de Miranda, en Peñaranda de Duero. En ellas se trató de exponer cómo en los dos últimos siglos nuestro sentido de la valoración del patrimonio ha superado lo simplemente utilitario, e incluso lo derivado de su carácter institucional representativo, para convertirse poco a poco en patrimonio común de todos los ciudadanos.

Con ello hemos asumido, o debemos asumir, la necesidad de reflexionar y entender que su puesta en valor y mantenimiento es una responsabilidad de toda la sociedad. En esta tarea es necesaria desde la sensibilización de los ciudadanos al liderazgo de las instituciones.

Acción 4: "Proyecto de residencia para profesores y alumnos de Máster en Ahmedabad". Curso 2011/2012, nivel IV/V. Área de Proyectos arquitectónicos ETSAV

El proyecto desarrollado por los alumnos del último nivel de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid planteaba reordenar una limitada área del casco histórico de Ahmedabad, en proceso inexorable de deterioro urbano, arquitectónico y social. Se debía, por tanto, realizar una delicada operación de sutura en una estructura urbana preexistente, rica en muchos aspectos, pero hoy condenada a su desaparición. En definitiva, el objetivo de reflexión era fluir con el tiempo pero sin detenerlo, recuperar los valores profundos de su estructura

[2] *Havelis* del casco Histórico de Ahmedabad.

[3] Proyecto de Residencia en Ahmedabad. Alumno A. Rivas.

[4] Proyecto de Residencia en Ahmedabad. Alumno I. Poza.

[5] *Pol* del del casco Histórico de Ahmedabad.

espacial. Para ello, era necesario hacer una investigación sobre el valor de lo heredado y el sentido de aquello que debía ser mantenido incorporando la Arquitectura contemporánea. [3, 4]

Antes del siglo IV a.C. la mayoría de actividades relativas a la construcción en India se llevaban a cabo con madera. A día de hoy no quedan pruebas de ninguna de estas estructuras de madera, pero el sagrado Rig-Veda tiene multitud de referencias relativas a ese tipo de casas o viviendas en su texto. Este texto compara una casa de madera ornamentada con una elefanta engalanada o la belleza de una casa de madera con la de una dama recién casada.

Los *havelis* de madera, palabra *gujarati* que hace alusión a una gran mansión para vivir, representan esta antigua tradición de arquitectura de madera en India. Actualmente aún existen miles de ellos.

Un *haveli* consta de una estancia central llamada *chowk* o patio abierto, desde la que se abren varias habitaciones. Ahí se concentran todas las actividades domésticas y se encuentran los habitantes de la casa.

El *haveli* típico de Ahmedabad presenta soportes tallados y sus fachadas externas también están completamente talladas. La belleza fluye desde cada milímetro cuadrado de estas estructuras. Hubo un tiempo en que eran un símbolo del poder y prestigio de una familia en la sociedad. Un *pol* es un conjunto de viviendas que comprende a muchas familias de un determinado grupo, unidos por una casta, una profesión, o la religión. Los *pols* son típicos de los centros urbanos de Gujarat, en especial de Ahmedabad. *Pol* deriva del sánscrito, palabra que significa la entrada o *pratoli* de un área cerrada. Los *pols* se construyeron originalmente como una medida de protección en busca de una mayor seguridad. Un *pol* típico tendría solo una o dos entradas y también algunas entradas secretas. [5]

En la ciudad antigua de Ahmedabad, dentro del recinto fortificado, se conservan todavía cerca de 360 de estas estructuras, solo modificadas por los "sventramentos" realizados bajo la dominación británica, a fin de abrir nuevas avenidas.

Acción 5: Programa europeo EuropeAid: "Cultural Heritage and Management Venture Lab" in Ahmedabad, India

La propuesta "Cultural Heritage & Management Venture Lab" in Ahmedabad, India, fue aprobada para ser financiada por el programa EuropeAid en octubre de 2013. El solicitante es la Casa de la India, mientras que los Ayuntamientos de Valladolid y Ahmedabad, junto con las universidades de Valladolid y Ahmedabad son los socios. El GIRDAC es el encargado del desarrollo de la investigación por parte de la Universidad de Valladolid.

El objetivo general de la acción fue fortalecer las capacidades de los agentes culturales y favorecer un entorno de creatividad, innovación, profesionalización y la creación de grupos de emprendedores en Gestión de Patrimonio, que permita a la sociedad encontrar y beneficiarse del patrimonio como un valor, incluso económico.

Entre los objetivos secundarios se encuentran, en primer lugar, desarrollar estrategias de cooperación permanente entre lo público y lo privado. En segundo lugar, el generar la conciencia y la necesidad de la preservación de la tradición y del patrimonio como valor, como un ítem capaz de estimular al mercado profesional y a los organismos públicos para el desarrollo de la sociedad.

La Sociedad de la India, la gente, es el objetivo de la acción: invertir y apostar por los ciudadanos. Estos son los grupos a los que va dirigida la acción: desde los profesionales y las instituciones más preparadas, a los grupos culturales capaces de dinamizar la sociedad, los empresarios o la gente común. Para ello se han generado unos *clústeres* de trabajo, en distintos ámbitos, capaces de encontrar la manera más adecuada de movilizar a las capas de la sociedad en torno al Patrimonio.

Los resultados estimados son la creación de entidades privadas y públicas con posibilidad de generar una plataforma o *clúster* permanente en torno al Patrimonio y su revalorización. Esta plataforma se propone como una entidad activa y dinamizadora que implique a las instituciones y organizaciones existentes, para crear y estimular un desarrollo sostenible de la acción, uniendo tanto a los intereses públicos como privados.

A modo de conclusión

Nos enfrentamos, desde diversas acciones, a un único tema: Una reflexión sobre el tiempo como instrumento del proyecto desde dos puntos de vista que creemos complementarios o, en términos más ortodoxos, desde una lectura disciplinar, de conciliación de opuestos: Oriente versus Occidente, España e India.

En Occidente y Oriente se han manejado conceptos muy diferentes: hasta Heráclito, Occidente aceptaba una concepción cíclica del Universo, como consecuencia de la observación de la naturaleza. El fundamento de todo, para él, estaba en el cambio incesante. El ser se transforma en un proceso continuo de nacimiento y destrucción, del que nada se escapa. Su representación sería una rueda.

Con Parménides, contemporáneo de Heráclito, Occidente se separa de una visión cíclica del tiempo en función de una definición del ser, de lo que es, según su naturaleza completa, de carácter continuo y homogéneo, inmóvil, limitado y perfecto. Con San Agustín de Hipona, se impone una visión del tiempo como una sucesión, el llamado tiempo cristiano. A partir de ese momento el Tiempo es representado por una flecha con trayectoria longitudinal. San Agustín afirma que el universo no nació en el tiempo, sino con el tiempo, que el tiempo y el universo surgieron a la vez y, por ello, tienen un inicio y un final. Cada instante es pues un bien preciado que no puede repetirse, y el esplendor de un momento se pierde después.

Oriente no desarrolló esa dicotomía y se perpetuó en una forma de ver el mundo que plantea vivir integrado en el fluir de la naturaleza. Así todo cambio tiene sentido. El secreto está en descubrir cómo fluir con el cambio, sin plantearse el porqué de su existencia, según un planteamiento en el que los cambios perpetuos no son, para ellos, un caos desordenado, sino una evolución con sentido. ¿Qué cabida tendría pues la Protección del Patrimonio Arquitectónico?

Las distintas acciones han implicado a diversas instituciones académicas y sociales. En su desarrollo, aún hoy en fase de realización, han fomentado lugares de encuentro que intentan promover el mantenimiento de la memoria y la necesaria conciliación de razón y tiempo.



Bibliografía

- AUGÉ M.; *El tiempo en ruinas*, Gedisa, Barcelona, 2003.
 KUBLER, G.; *La configuración del Tiempo*, Nerea, Madrid, 1988.
 RACIONERO, L.; *Oriente Occidente. Filosofía oriental y dilemas occidentales*, Anagrama, Barcelona, 1993.
 PAVAN K. VARMA.; *Las claves para entender la India del s. XXI*, Ariel, Madrid, 2005.
 YOUNG, M.; *El tiempo gran escultor*, Alfaguara, Madrid, 1998.
 ZUBIRI, X.; *Espacio. Tiempo. Materia*, Alianza, Madrid, 1996.